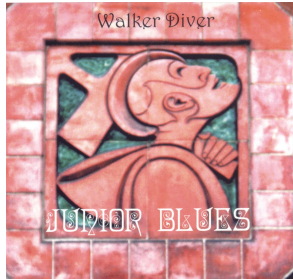


Persbericht

Walker Diver presenteert nieuwe cd



Het is deze maand exact drie jaar geleden dat *White Knuckle Ride*, het debuut van de Utrechtse rootspop formatie Walker Diver verscheen. De cd mocht zich

verheugen op lovende kritieken en het viertal rondom singer-songwriter **Stefan 't Hooft** begon datzelfde jaar nog aan de opvolger. Dat die opvolger er nu pas is, heeft een tweeledige oorzaak. Ten eerste was het vertrek van respectievelijk gitarist **Mathijs Peeters** en bassist **Michel van der Westen** in 2006 nu niet bepaald bevorderlijk voor de voortgang van het opnameproces. Verder koos 't Hooft ervoor om van een deel van de nummers bij wijze van kwaliteitsproef eerst demo's te maken met behulp van **Marco van Moort**, verantwoordelijk voor de productie van Harold K's debuut *Mengsmering*. Dit beviel dermate goed dat een deel van die opnames de uiteindelijke cd zelfs hebben gehaald. Met dank aan een keur van gastmuzikanten, onder wie **André Wierenga** (Gasoline Brothers), **Remco Mourits** en **Bas van Pul** (beiden Harold K). Eind 2006 keerde 't Hooft terug naar Studio 195 te Wernhout om samen met drummer **Jelmer de Haas** en producer **Patrick Delabie** (Travoltas, Superbox, Club Diana) de laatste nummers op te nemen. Begin 2007 werd er uit de ruim 30 tracks een 12 songs tellend album gedestilleerd. De titel: *Junior Blues*.

In muzikaal opzicht is *Junior Blues* ronduit eclectisch te noemen. Net als op *White Knuckle Ride* wordt er naar hartelust geciteerd uit 100 jaar volks –en popmuziek, al liggen de extremen ditmaal nog iets verder uit elkaar. Nummers als *Don't Mind Me Babe*, *Junior Blues* en *Mary Mary* schuren gevaarlijk dicht tegen volbloed country aan, terwijl in rockers als *Anodyne*, *Ten Years* en *Back Into The Blue* de rootsy invloeden nog nauwelijks aanwezig

zijn. Het overige materiaal hangt ergens tussen die twee werelden in en kan derhalve waarschijnlijk niet ontsnappen aan typeringen als alt.country of americana. Het zij zo.

Tekstueel valt er duidelijk een rode draad te herkennen – al slaat de term “conceptplaat” de plank gelukkig nog mis. En toch: de albumtitel slaat op meer dan alleen het gelijknamige nummer. *Junior Blues* wil zoveel zeggen als: adolescentenleed. Ellende voor beginners. Miniweltschmerz. De blues die je op vijftienjarige leeftijd deed vermoeden dat het einde der tijden in angstaanjagend tempo naderde, en dat dit maar goed was ook. Als dertiger, omringd met grotemensenproblemen, zou je een moord doen voor de niemendalligheid die je toen teisterde. Ziedaar het thema dat haast ongemerkt in de teksten is geslopen.

De cd wordt op zondagmiddag **6 mei** gepresenteerd in **SJU, Utrecht**, een dubbelconcert met **David Childers & The Modern Don Juans** (USA), georganiseerd door de **Backroads Music Club**. Het is meteen ook de vuurdoop van de nieuwe bezetting van Walker Diver, die bestaat uit: Stefan 't Hooft (zang / gitaar), Jelmer de Haas (drums), Mathijs Peeters (gitaar, zang), Ferry Legendijk (toetsen, zang) en Rinse Visser (bas). Het hele album zal integraal worden gespeeld. Omdat het hier een dubbelconcert betreft, is er wel een entreprijs, wat natuurlijk niet gebruikelijk is bij een cd-presentatie. Ter compensatie is de cd alleen op die dag voor 10 euro te koop!

Walker Diver cd presentatie “Junior Blues”

Datum: 6 mei

Locatie: SJU, Utrecht

Aanvang: 15:00

Entree: 12 euro

www.backroads.nl

www.walkerdiver.com

www.myspace.com/walkerdiver

www.sjujazz.nl

www.davidchilders.com